

CLUB **3**

# VIVERE

IN ARMONIA

IL MENSILE CHE TI SEMPLIFICA LA VITA

ANNO XXII - MENSILE - N. 10  
OTTOBRE 2010 - EURO 3,00

**SOCIETÀ**  
QUANDO I FIGLI  
VANNO VIA  
DI CASA

**CONSUMI**  
ACQUISTI  
SU INTERNET  
SÌ, CON CAUTELA

**VOLONTARIATO**  
**GIACOMO CORNO**  
UN COMMERCIALISTA  
CON IL CUORE

*Red Ronnie*  
**IL GRANDE  
COLLEZIONISTA**

SPECIALE

**NOTES**

LE RACCOLTE  
CHE RENDONO  
DI PIÙ

- TAPPETI
- ARTE
- MONETE
- VINI

SALUTE  
**ACUFENI**  
ECCO COME  
SI POSSONO  
ELIMINARE

WWW.VIVEREINARMONIA.IT

P.I. SPA - S.A.P. - D.L. 353/2003 - L. 27/02, 04 N. 46 - a.1 c.1 DCB/CN - Austria EURO 5,00 - Spagna EURO 4,50



# Dopo essersi preparati bene si trova la grande occasione

**IL CONSIGLIO PRINCIPALE È QUELLO DI DEDICARSI SOPRATTUTTO AI DIPINTI DI UN PRECISO PERIODO STORICO E DI UN TERRITORIO**

Matteo Smolizza\*

**M**ettere in piedi una collezione d'arte è molto simile a organizzare una stupenda vacanza: ci si avvicina man mano cercando informazioni nelle guide, in Internet, attraverso gli amici o in una agenzia di viaggi; si fan-

no i conti e si procede alle prenotazioni, cercando il meglio al minimo prezzo. Così un collezionista si perde in un dipinto. Gli oggetti che acquista, infatti, sono i luoghi del suo viaggio ideale, i libri e i siti specializzati le sue guide, storici e critici i suoi confidenti, il mercante la sua agenzia di viaggi e le aste ricordano molto le occasioni (più o meno reali) dei last minute.

## AVERE LE IDEE CHIARE

Per diventare buoni collezionisti d'arte bisogna, innanzitutto, aver chiaro che cosa vogliamo collezionare. **Possiamo essere genericamente collezionisti di dipinti, ma è molto meglio se puntiamo ai dipinti di un certo periodo e di un certo territorio, per esempio il '500 in Toscana.** Infatti, diventare competenti richiede tempo, soldi e fatica. Per esempio, sul disegno fiorentino del primo ventennio del '500 vengono pubblicati ogni anno almeno 100 testi (per lo più

non in italiano). Limitare il campo vuol dire anche salvare il piacere del collezionare.

## ESSERE COMPETENTI

Leggere i testi fondamentali sugli artisti che ci interessano e le principali riviste, vedere dal vero il maggior numero possibile di opere, nei musei e nelle mostre, sono due punti fondamentali. **Nell'arte contemporanea la fonte migliore è il mercante che rappresenta l'artista in maniera esclusiva ovvero l'archivio che ne cura la documentazione ufficiale.** Spesso questi coincidono e si occupano anche di produrre il catalogo ragionato, il grande libro che contiene tutte le opere di quell'autore note al momento dell'edizione, ognuna delle quali è corredata dei principali dati. Gli autori del catalogo ragionato sono l'indirizzo giusto - con qualche cautela - anche per i pittori antichi. In assenza di catalogo, bisogna verificare chi ha scritto i contributi ritenuti fondamentali sul piano internazionale negli ultimi 15 o 20 anni.

## ESSERE SELETTIVI

Un'opera d'arte va acquistata solo se la sua qualità è significativa. Collezionare opere scadenti - in cattive condizio-

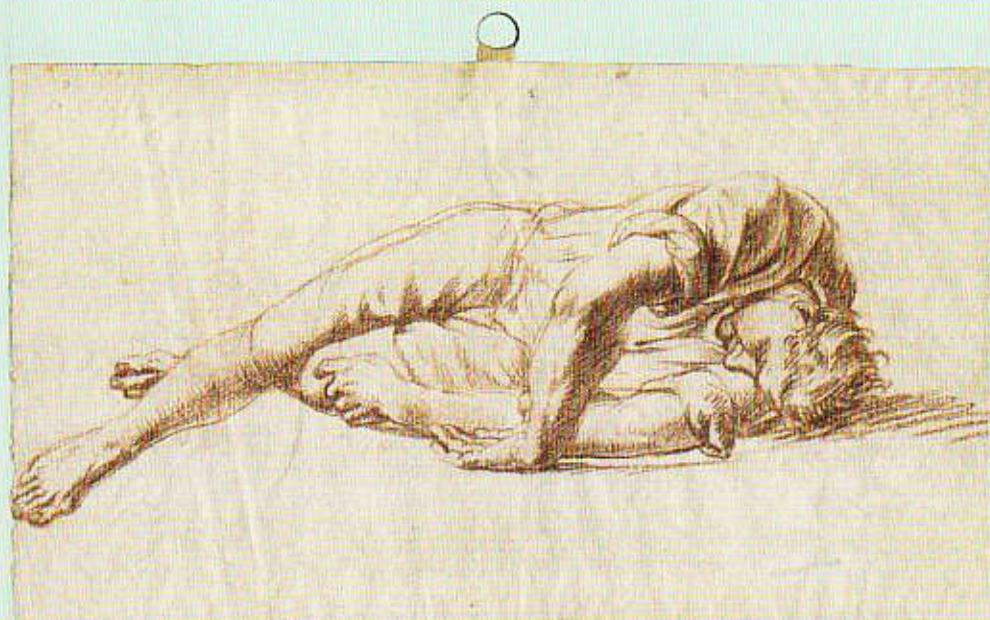


◀ **Anne Lopez, Senza titolo, Foir Internationale Dessins européens du 21e siècle, Parigi.** Disegni dell'artista paragonabili a questa incisione sono acquistati a 100-200 euro.

ni o anche semplicemente brutte - ancorché economiche non è una buona idea. **Persino durante la recente crisi gli oggetti veramente interessanti hanno avuto una impennata di valore, mentre i pezzi mediocri non hanno di fatto mercato.** È anche importante decidere cosa vogliamo per il futuro. Se pensiamo di rivendere le opere, è consigliabile orientarsi su lavori molto gradevoli e di facile arredamento. Per chi invece vorrebbe creare una raccolta stabile vale il ragionamento inverso: comprare proprio quei soggetti e quelle tecniche che il mercato non premia (per esempio i dipinti di tema religioso), per avere altissima qualità a basso costo.

## I PREZZI

Decine di milioni di opere d'arte vendute in asta nell'ultimo trentennio sono censite su alcuni motori di ricerca in abbonamento: il più famoso è [www.artprice.com](http://www.artprice.com). Qui si può verificare il valore medio nelle vendite più recenti per un'opera di autore, qualità, tecnica, dimensione e periodo specifici, e non è raro trovare proprio il quadro che ci è stato proposto. Il punto, però, è saper valutare l'effettiva rarità di un'opera e conoscere i retroscena delle aste. **Per esempio, recentemente un disegno di Ingres raffigurante una vecchina è stato aggiudicato a soli 48.000 euro (un terzo del valore).** Ero presente e, come tutti gli altri esperti, ero attratto da alcuni altri dei venti fogli dello stesso autore. Nei sessanta secondi concessi dall'asta, tutti eravamo senza fiato per le cifre



strabilianti realizzate dai disegni precedenti, uno dei quali ha superato il milione di euro. Chi ha comprato la vecchina (un signore alla mia destra, alzando il dito nel silenzio dopo un attimo di esitazione) ha fatto un ottimo affare.

## LA QUALITÀ CONVENIENTE

Naturalmente è possibile comprare ottimi oggetti anche a poche centinaia di euro. A Parigi ogni primavera si tiene, in contemporanea con il Salon du Dessin (dove espongono i maggiori mercanti al mondo), la Foire Internationale Dessins européens du 21e siècle, una mostra mercato che espone le opere dei 50-60 migliori studenti delle maggiori

accademie europee. **Qui è possibile comprare opere di artisti giovanissimi a prezzi veramente contenuti: dai 50 ai 500 euro a pezzo.** Nella mia ultima visita ho acquistato a un prezzo maggiorato alcuni disegni di sei ragazzi: Kristína Heková, Anne Lopez, Lise Stoufflet, Georgie Flood, Francesca Agnelli, Lidija Delic. Mi sono poi accorto che ognuno di essi aveva già un curriculum eccezionale: la Delic aveva già esposto in Europa (tra l'altro nel tempio italiano dell'arte contemporanea, il Museo di Rivoli) ed era stata selezionata dal pubblicitario Saatchi, che possiede la più importante collezione d'arte contemporanea europea. ●

Donato Creti (1671-1749), *Nudo dormiente*, Pinacoteca Nazionale di Bologna. L'opera venne venduta all'asta alla fine degli anni '90 sotto il nome di un autore sbagliato a poche centinaia di sterline. Oggi vale circa 40.000 euro.

\* La famiglia Smolizza ha realizzato negli ultimi 25 anni una delle più grandi collezioni di disegno italiane, con opere da Raffaello a Cézanne, in parte oggi in prestito a importanti musei pubblici.

Possiede inoltre l'unica casa d'aste italiana specializzata in disegni ([www.gioielli dicarta.it](http://www.gioielli dicarta.it)). L'ultimo libro di Matteo Smolizza "1760-1960. Il Disegno: Breve viaggio da Fragonard a Beuys", introdotto da un

lungo colloquio con il direttore-presidente emerito del Louvre, Pierre Rosenberg, è stato selezionato dai Musei di Francia come uno dei migliori testi apparsi sul mercato mondiale nel 2010.